

16. Objazdowy Festiwal Filmowy

WATCH DOCS

Prawa Człowieka w Filmie
Gorzów Wlkp.
22-25 października 2018



www.watchdocs.pl

DKF Megaron
MOS
ul. Pomorska 73

wstęp wolny

P R O G R A M

Organizatorzy:

 HELSINSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA

Współorganizator lokalny:

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Kultury

Współfinansowanie:



 OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS



Kingdom of the Netherlands

Partnerzy:

100 LAT
RODZIMY
KINOWY
POLSKIE

Patroni medialni:

arte
PO POLSKU



 Ośrodek Debaty
Międzynarodowej



Rzeczpospolita Polska
Ministerstwo
Spraw Zagranicznych

22 PAŹDZIERNIKA

16:30 Jeszcze jutro reż. Jian Fan, Chiny 2016, dokument, 88', od 15 lat
Yu - cierpiąca na porażenie mózgowe, poetka z chińskiej prowincji w wieku 19 lat została wydana za mąż, żyła w związku bez miłości i pożądania. Teraz, nie oglądając się na reputację, zdanie rodziców i męża, stanowczo żąda rozwodu.

18:15 LA 92 reż. Dan Lindsay, TJ Martin, USA 2017, dokument, 114', od 15 lat

Kiedy 29.04.1992 r. złożona z białych Amerykanów ława przysięgłych wydała wyrok uniewinniający czterech - również białych - policjantów od zarzutu pobicia czarnoskórego taksówkarza, Rodneya Kinga, w Los Angeles rozpoczęły się trwające sześć dni zamieszki. Film to wzorcowy przykład wykorzystania materiałów archiwalnych, które składają się na wielopłaszczyznową narrację.

23 PAŹDZIERNIKA

16:00 Polonez reż. Agnieszka Elbanowska, Polska 2016, dokument, 17', od 15 lat
Dyrektor MCK w Aleksandrowie Kujawskim ogłosił konkurs na prezentację postaw patriotycznych. Który z uczestników przekona jury, że najszczerzej zaprezentował swoje rozkochanie w ojczyźnie?

Artykuł 18 reż. Bartosz Staszewski, Polska 2017, dokument, 75', od 15 lat
Mimo 25 lat wolności i demokracji w Polsce, osoby nieheteroseksualne nadal spotykają się z dyskryminacją, a politycy nie traktują ich problemów poważnie. O dyskryminacji, problemach prawnych, opowiadają m.in. karnistka, sędzina Trybunału Konstytucyjnego, seksuolog oraz dziennikarze.

17:45 Walka, reż. Daniel Fallshaw, Violeta Ayala, Boliwia 2017, dokument, 30', od 15 lat
Po 60 dniach protestu w Cochabambie (Boliwia) grupa osób z niepełnosprawnościami wyrusza na wózkach inwalidzkich w podróż do stolicy, by swój postulat przekazać rządowi i prezydentowi kraju.

18:30 Armia Gideona, reż. Dawn Porter, USA 2013, dokument, 96', od 15 lat
W 1961 r. w przełomowym orzeczeniu w sprawie Gideon v. Wainwright Sąd Najwyższy USA uznał prawo do korzystania z pomocy obrońcy za fundament amerykańskiego systemu wymiaru sprawiedliwości. Jak ponad 50 lat później wygląda praca obrońców z urzędu na głębokim Południu Stanów?

24 PAŹDZIERNIKA

16:00 Puszcza Białowieska. Jesteśmy, reż. Robert Kowalski, Polska 2017, dokument, 50', od 15 lat
Ruch na rzecz ochrony Puszczy Białowieskiej przed wycinką to jeden z najgłośniejszych ruchów społecznych w Polsce ostatnich lat. Całkowicie oddolna inicjatywa, niepowiązana z żadną partią ani opcją polityczną. Patrzymy na nich jak na anonimowych bohaterów lub wrzucamy do jednego worka jako „zwariowanych ekologów”.

17:00 Oczekiwanie, reż. Emil Langballe, Dania 2016, dokument, 59', od 15 lat
Rochsar mieszka w Danii. Chodzi do szkoły, gra w piłkę nożną, a od koleżanek różni ją tylko ciemniejsza karnacja. Jej życie płynie jednak w cieniu dramatycznych wspomnień oraz niepewności. Mając 10 lat Rochsar uciekła z Afganistanu z rodzicami i rodzeństwem. Przez kolejne lata odmawiano im azylu, choć powrót do Afganistanu oznacza śmierć. Rochsar najszybciej nauczyła się duńskiego, więc to ona dba o to, by rodzice mogli porozumieć się z przedstawicielami władz.

18:15 Detektywi prawdy, reż. Anja Reiss, Niemcy 2017, dokument, 86', od 15 lat

Nowe technologie kojarzymy z zagrożeniami dla praw człowieka. Ale oznaczają one także szeroko dostępne możliwości działania w służbie tych praw. Reiss portretuje nowoczesne ekipy i ich spektakularne sukcesy w tej materii.

Po seansie zapraszamy na dyskusję we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Debaty Międzynarodowej.

25 PAŹDZIERNIKA

16:30 Mocniejsze od kul, reż. Maryam Ebrahimi, Szwecja 2017, dokument, 75 min., od 15 lat
Fotoreportaż Saeeda Sadeghiego były peanami na cześć bohaterów gotowych oddać życie za rewolucyjne ideały Iraku. Sadeghi robił im zdjęcia do momentu, kiedy zrozumiał, że stał się narzędziem propagandy. Dziś podróżuje po kraju, próbując odnaleźć nielicznych żyjących bohaterów swoich fotografii.